

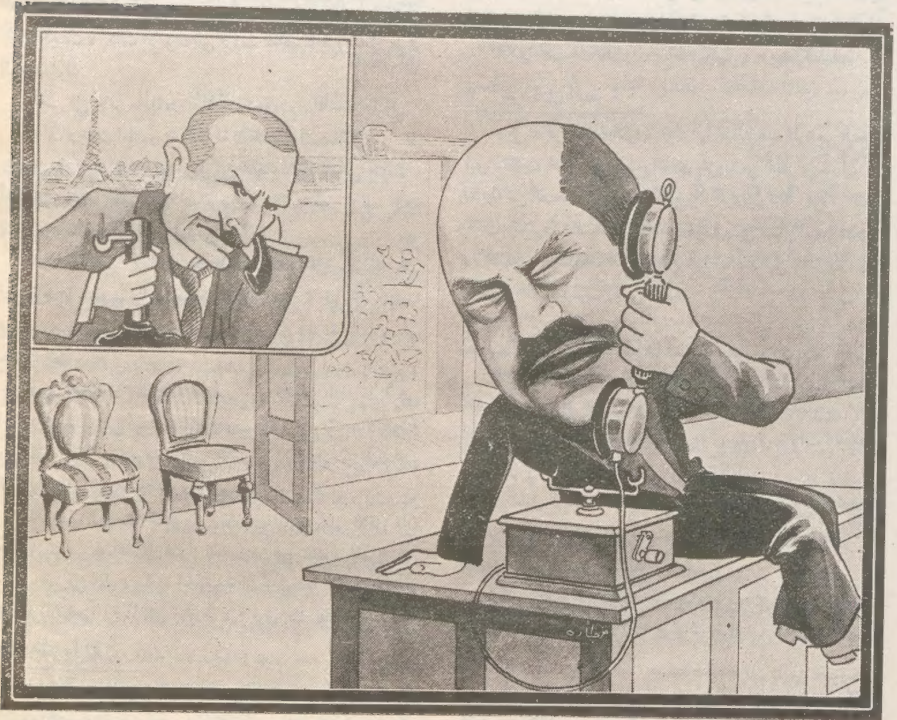
العدد
٣٩
السنة الاولى

الأعراس المصورة

اسبوعية ، ادبية ، انتقادية ، فكاهية ، روائية

الاثنين
٢٩
تشرين ثاني

بين رئيس الوزارة اللبنانية ونائبه



اديب باشا - (من باريس) - آلو آلو . بشاره بك . انا اوغست باشا . طني بعدكم تايمين عالثقة ؟ ...
بشاره بك - لا تخاف يا باشا . بعدنا تايمين بمورفين الثقة . وببظهر الجماعة مش راح يتفقوا علينا ...



١ - نحن في معرض الكاوتشوك

هذا ما كان يتصنأ ... ان تصكون بلادنا مثله في معرض الكاوتشوك في باريس !
قالوا مرة مداعين للبثاني فاجأه في اثناء الحرب الجوع يثابه :
« ان جمال باشا يهدي اليك سلامه » فاجاب المسكين : « ليت هذا السلام كان رغب خبز »

ونحن نقول حضرة الجمهورية اللبنانية . « ليت الثلاثين الف فرنك التي قررتا لن يثبنا في معرض الكاوتشوك في باريس قررتا الاطعام اليتمى الجانبين اول اطعام بعض ضمار الموظفين الذين تريد الفاء وظانهم » والجمهورية - والكلام يسركم - لا تقوى الا على هولا . الضمار ، اما الكيار فبقي تحت خاطرم ، لا سياتي طلبوا منها اتفاق الوف الليارات ، كذلك الاموال التي قررت انفاقها في سبيل مؤتمر الكاوتشوك

أليس في الامر مأساة ، ومأساة مضحكة ، مع ان المأساة دائماً تبيكي ؟
واين وجدت الجمهورية المحترمة الكاوتشوك عندنا ؟ هل رأته في ارجاننا ؟ واي معمل من الكاوتشوك قام في لبنان ؟
لأنه لا يمكن الافضل للحكومة ان تقرر هذه الثلاثين الف الالفة للزراعين فوق ما اقترضهم اياه من اموال ؟
نحن نوثر ان يأكل ابننا هذه البلاد الثلاثين الف فرنك على ان يتقاضاها مندوب عنا في معرض الكاوتشوك . فياكل هنيئاً ويشرب مريضاً على حسابنا . وربما يقتل الى دغدغة الحسان على حسابنا ايضاً !

ومع هذا نقول الحكومة لا بأس ... اما نحن فاذا غلبنا على امرنا وكان لا بد من ارسال ذلك المندوب الذي نختج شديد الاحتجاج على ايفاده ، فاننا نفتح عليه باسم الانسانية ان يحمل معه الى معرض الكاوتشوك كل ما لدينا من دواليب سيارات عتيقة

فانه بهذه البضاعة الجميلة يثبت لارباب المعرض على الاقل بان علة افلاستنا من هذا الكاوتشوك الذي نشق في سبيله لا اقل من مليون ليرة في العام ، وتريد الحكومة ان تركي هذا المليون بثلاثين الف فرنك ايضاً ؟ ألم تقل الامثال : « فوق حله حطولو حجر ... »

٢ - تقربوا الهم ...

الحمد لله ... كل يوم ترانا ارقى من يوم ... وخصوصاً في شؤون الحب
وهذا الحب امسى تجارة ... فانك تشتريه كما تشتري التميمص والحذاء والظربو

يعني ان العصر عصر المادة ... فلا يباع شيء مجاناً ... ولا يدق احد « رأس الشيش بلأ بجشيش »
فلنكل تمب اجر ، وإلا كيف يقوم المبدأ الاقتصادي ؟ فاذا

جالت الحسنا . كان لا بد من ان تدفع نحن هذه المجاملة لاسيا مع غايات اليوم ... انتم واكم

وكان ما لدينا من هذه البضاعة لا يكفي ... فاقبل ناديان في البلد على استجلاب ثلاثين راقصة كما يستجلبون البوردة والروانج والابردة والروانج اذا اشتريتها قد يصبحان ملكك ، اما تلك الغايات فانه « لياكلن الطعم ويتران بالسارة » فبينا هي بين يديك اذا هي تتبايل بين يدي سواك ... « برفم التكليف »

هذه هي بضاعة اليوم ... وهي بضاعة رائجة ... خصوصاً وهي بضاعة اجنبية ... وليس من بلد كهذا البلدياتها على الاجنبي خصوصاً متى كان من الجنس اللطيف

ومع هذا يقولون ان البلاد في افلاس ... واين الافلاس وصموصمنا يدفع نحن زجاجة الشبانيا اربع ليرات في سبيل لور ولويس وماري ؟

كان احد الأطباء يوصي اصداقائه ان يضحكوا ابداً ولو كانوا على شفيء الهلاك ... وربما كنا نحن من اصداقاء هذا الطبيب فالسكين قد قاربت الزموم ونحن ما زنا نرقص تانغو وفوق كس توت وشارلستون ... تقربوا الهم ... ارقصوا ... اضحكوا ... وبعدنا الطوفان

٣ - غزوة في البحر ...

وعلى ذكر هذه الغزوة اقول انها جاءتنا هذه المرة من البحر ، فهل تشقبت الدنيا حتى اصبح الغازي يغزونا من البحر ، بعد ان كان يغزونا من الصحراء ! ... ولكن بين الغزوتين فرقاً كبيراً . فقلك كانت بالسيف والسهام . اما هذه غزوة رشت بسمالهم الميون تصرعنا ولا تقتلنا . ان غازياتنا اليوم يحملن النيا مع سلاحهن مخدرات مسن جملة ، فاذا متنا نموت ونعفن لانشر ...

٤ - أين تذهب الدبابيس ...

هذا سؤال قد يحظر بالالبعض ولكن الجواب عنه ليس من الامور السهلة . ففي العالم معامل كثيرة تصنع ملايين الدبابيس . وفي انجلترا معمل يصنع عشرة ملايين دوس كل يوم . ومع ذلك فالدبابيس تضع ويختفي اثرها مع انها تصنع من مادة لاتنفي

والتعليل الوحيد لاختفائها هو انها رخيصة جداً - بل تكاد تكون اخص سلع التجارة وكثرة الاستهلاك تتوقف على شدة الرخص . فاشترى بالالوف تستهلكه ايضاً بالالوف

وقد ترى لاحد المولعين بالا مصاء ان يبيح عن مصير الدبابيس ففتش ونقب ويبحث واخيراً ترى له ان يقول انها تذهب في المجارى الى البحار ...

والاربع ان رأي الرجل شاذ غير معقول ، فان الدبابيس تختلط بالتراب ، والتراب مرجع كل جماد او نبات او حيوان . فهي تدوب في هذا الكائن الاعظم الذي هو التراب ، الذي منه خلائنا واليه نعود هذا مصير الدبابيس المعدية . اما دبابيسي فلا تضع لانها تصيب وتترك التأثير المطلوب . اما الدبابيس التي تضع فهي تلك التي تدخل في اصحاب الجلد الثخين فلا يشعرون بوخزاتها مهما كانت حادة . اولئك اموات والاموات لا يشعرون ... « باشم دبابيس »

عَلَّمَ الْاَلِفَ مَعِ نُونِ فَا

الوزارة اللبنانية امام المجلس

وقعت الوزارة اللبنانية امام مجلس النواب منذ خمسة ايام في لجان
درس الميزانية . وكانت اول وزارة اصطلح بها المجلس وزارة للمارف
ولهذه الوزارة شأن في مناقشات المجلس لان بعض النواب « يصبصون »
لها ويغالونها بما يغالز الشأن العامة الحسنة . لذلك كسبا نتوقع
سقوط الوزير . ولكن يظهر ان كثرة « الحاطبين » لهذه « العروس »
حالت دون اتفاقهم عليها فعاثت بنضل هذه المزاحمة . وما كان « الله »
يظفر النائب دموس وهويدور على النواب واحداً واحداً « ليطيهم » فلم
يوفق الى العدد القانوني . فقد كان للذيذا في مساء « الذيذا » في فشه
كما كان توليول عظميا في حروبه عظميا في خبثه . . .

يحبس البعض - ويقولون - ان وزارة المعاف ليست من الوزارات
الضرورية ويطلبون الغاءها فيما يطلبون الغاءه من الوزارات . ونحن
سنبرهن لهم على ان هذه الوزارة اساس كل اصلاح وطني في البلاد ،
فمقاوها ضروري جدا .

شككت اللجنة المالية في تقريرها الذي وضعته على «إزالة وزارة المعارف من كثرة التعليم» . ونحن نرى في هذه الشكوى أساس المرض الذي تألم منه البلاد . اذ ليست كثرة التعليم هي التي أضرت بنا ، بل نوع التعليم وعدم مطابقته لاحتياجاتنا الاجتماعية والسياسية . فقد غصت البلاد بمدارس العتات ومدارس الطوائف ، وغصت هذه المدارس بأولادنا يتعلمون فيها العلوم النظرية الناقصة . فأصبحت ونحن لانجد سوى « أنصاف متعلمين » لم تسلمهم المدارس بعدة كافية من العلم ليؤلوا القيادة العليا ، ولا هم يرضون بما قد يرضى به الصانع والزارع من شؤون الحياة . فضت المدن بالافندية والمحسجات يتعمسون وظيفة في دائرة او في بنك ، واقفرت المصانع والحقول من الادي العاملة ، واصبحتنا نشكو من كثرة التعلم .

ولو ان وزارة المعارف كانت محردة عن الموفرات ، وكانت يد
الوزير مطلقة فيها ، وكان الوزير شاعرا بعظم التبعية للملقة عليه ، لوجد
هذه الحالة الشاذة علاجاً سريعاً ناجحاً . وإذا كان شعور الوزير بمسؤوليته
يقاس بما قاله في جلسة التراب بعد ظهر الخميس عن المدارس الاجنبية
« ان قيدها في المفوضية فاصرها لايغنيه » اذا كان هذا شعوره بمسؤوليته
فقط الاصلاح السلام .

زيد من وزارة المعارف ان تضع للتعليم منهاجاً عاماً ينطبق على حاجات البلاد في شؤنها الحيوية . وزيدنا ان نطبق هذا المنهج على سائر المدارس الاميرية ، والخصوصية ، والاجنبية والوطنية . لتوجد في التلاميذ روحاً واحدة وربة واحدة وثقافة واحدة .

يعترض البعض بان حك الانتداب يمنع الحكومة الاهلية من السيطرة على المدارس الاجنبية . وهذا هم خالص لان المادة العاشرة

من صك الانتداب توجب على مدارس الاساليات الاجنبية ان تكون خاصة للنظام العام الذي تضعه الدولة المنتدبة او الحكومة المحلية .
فهو وضعت الحكومة نظاماً عاماً للتدريس ورفضت هذه المدارس ان تخضع له ؟

ان مدارس البعثات حرة في تعليم الدين الذي تريده ولكنها ليست حرة في وضع مناهج التعليم كما تريد بل عليها ان تكون خاضعة للمناهج العام الذي تضعه وزارة المعارف . فهل يشعر وزير المعارف بهذه المسؤولية ، وهل يتحملها حتى تحفظ له البلاد هذا الامر ؟

انه ان فعل وضع اساس الاصلاح الحقيقي . وان ظل يتجاهل
مسؤوليته الصريحة فخير للبلاد ان يتبدل الوزير او ان تُلغى الوزارة
اذا كانت لا تقوم بما تروجه عليها مقتضيات وجودها بصفتها جزءاً من
نظام الدولة

بين العميد والداماد

تناول سمو الداماد اول اس طعام العشاء على مائدة العميد السامي في قصر الصوبر ، ومعها بعض كبار موظفي القوضية . ولا شك ان العميد اراد ان يتحدث الى الداماد قبل سفرهما الى دمشق ، ليعقبا على الحطة المتطورة .

يقول بعض الدوائر المطلعة على ما يدور من التدابير أن العبد
يريد أن يتقرب المسبب الألب إلى جانب الداماد ، وأن الداماد متشبث
بما يتبدل المدبب الممتاز . أما قضية الوزارة فهي قانونية لأنها على كل
حال تستحل لتحتل مقاعدا وزارة ثالثة يكون أعضاؤها على الأقل
متشابهين ، ويقولون أن الوزراء الذين عاكرو الداماد لم يتركوا
ليجروا على ذلك لولا استدامهم على المدبب الممتاز . فمضبب المدبب
هو أساس التناهم ، والمدبب الحالي قد جاهر كل المجاهرة بعدائه الرئيس
ج . أصبح التناهم الصحيح بينهما مستحيلا

هذا مايقولون اذمنحنا فلا نرى في كل هذه الساعي سوى المهدف الاصلي الذي لاجله تشكلت الحكومة المؤقتة ، وهو تحقيق مطالب البلاد ، واعادة السلام الى ربوع سوريا . ولقد زاعت حكومة الداءاد من هذا المهدف مدة توليها الحكم لان الخلاف الذي شجر بينرئيس الدولة وبين المدبب المتنازع صرغها من الاهتمام بالمهدف الاصلي فوجها كل مجهودها الى التناحر والتكايات . فويل يصرفها انحلال وزارة اذا انتاجت عن استئناف التكايات وبدفع بها الى العمل المشترك في سبيل اعادة السلام ؟ هذا سر في خاطر الزمان وهو الكفيل باظهاره .

وجعل ما نتمناه ان لا يتحقق قول الشاعر
ان القلوب اذا تافروا ودَّها مثل الرجاجة كسرهما لا يجز

« أبو غسان »

القرآن في نظر بعض المستشرقين

ارسل الينا الاستاذ الفاضل صاحب الامضاء هذا المقال ، بعد ان اقبلنا باب الموضوع . فشرناه كما اشرفنا الى الرسائل التي جاءتنا من الاصدقاء ، ذالة الكف عن متابعة نشر ما عربه السيد احمد المغربي عن كتاب الدكتور تيزدل . ونحن نعد الاصدقاء ، الذين خاطبونا وكتبونا طالبين الينا استئناف البحث اننا لم نعدل شيئاً عن النشر وانما ارجأنا الموضوع الى فرصة تكون اكثر مناسبة من هذه الظروف وهذا مقال الاستاذ عبد الحبيب الشيب سعيده :

عرب السيد احمد المغربي من تلامذة الجامعة الاميركية فصولا عن كتاب وضعه الدكتور « كلار تيزدل » ضمنه اراده في القرآن ، وجعل السيد المغربي ينشر فصوله العربية في الاحرار المصورة متصلاً من تبعة الحملات العنيفة على القرآن العظيم في تلك الفصول ، على انه لا محل للتصل لان الكلام يعرب عن خوالج ضمير قائله لا مترجمه وان كان الحيلة والمبالغة في الحذر دفعتنا بالسيد المغربي الى اعلان تنصله

ولكن الاحرار المصورة مالم يت بعد نشر فصول ثلاثة فقط ان اعلت عن احكامها عن نشر بقية الفصول لان بعض العلماء « وغير العلماء » رجوها ذلك بكتب خاصة جداً لشب فكري تنبذ تلك الفصول في وقت غير مناسب ولان الجريدة لا طائفة فليس من حقها التعلق بالمباحث الدينية وكلاهما بين الحيتين غير راهن لان لكل الاوان مناسبة لنشر مثل هذه الابحاث بين اهل القرآن الذين هم احق من سائر الاجناب بالاطلاع على ما يقال في كتابهم الدياري المقدس سواء امكن القول له او عليه .

لم يكننا ما قبل في ديننا وديننا من الاباطيل منذ العصور الحالية وكنا عنها غافلين - ولا نزال غافلين عن اكثرها - فلم نقاوم تلك الهجمات ولم نرد ذلك الكيد الذي اراده بنا جماعة نصبو انفسهم لمحاربة الاسلام في بلاد الغرب فاثروا بالغريبين التأثير الذي رغبوا فيه حتى ان مدينة القرن الذهبي الحاضرة لم تقو على اجتناب تلكم الجذور الخبيثة لانها ثابتة بقوة الورادة وقوة الاستمرار ؟ ..

ان تلكم الاباطيل التي بثت في الغرب منذ القرون الحالية قد اثرت تأثيراً سيئاً لئلا اليوم في حياتنا السياسية التي ربطها الترك بالغرب قبل رحيلهم من هذه الديار (وسبقني هذه الذكرى للترك في نفوس العرب مآكر الحديدين وما وجدني الدنيا كتب تبحث التاريخ) فهل من المبالغة في شيء امتناعنا عن الاطلاع على ما يقال فينا وفي ديننا والسكوت عليه بعد ان لمنا الاضرار لمسا ؟ وكيف نطمسع - جميعاً - على تلك الاقوال اذا لم يتطوع المترجمون لنقل هاته الاقوال الى اللغة العربية وإذاعتها بين اهل القرآن ؟ فللسيد المغربي وللأحرار المصورة الشكر الحميد منا ومن القرآن اذا هما داوماً في نشر مقاله الدكتور كلار تيزدل في القرآن العظيم لعه تصدى من علمائنا الاعلام بعد نشر كامل الفصول من يرد عليها رداً علمياً منطقياً باللغة العربية وبالله التي نشر فيها كتاب الدكتور تيزدل . ذلك من القوة والعدة التي امرنا القرآن ان نستعملها المقاومة من يريد بنا وديننا كيدا

نعم ان اطلاعتنا على مثل هذه الترهات الباطلة يثير فينا عواطف القبط على الفتنى غيرة على الحق الراهن أن يتهم جوراً واعتسافاً ، ولكن اين نحن من فضيقي الصبر والاثانة إن لم نقتطم نفوسنا الثبات على قراءة فصول يكتبها رجل ريتنا يقوم فينا من يرد عليه ؟ أم هل من الحكمة في شيء ان نثبت غافلين جاهلين ما يقال فينا اصبح ونغي مرتاحين ناعمي البال غير مكترئين بما يجري حولنا وسكوتنا على الاسلام والمسلمين في الآتي ؟ .

فن حقنا على السيد المغربي وعلى غيره من دارسي اللغات الاجنبية المتأدبين بأدائها ان يطلعونا على كل ما يقال فينا وفي ديننا وان هم لم يفعلوا ائحذوا من الرأي العام الاعمي فانهم يجنون على القرآن جنسية العامة والجهلاء الذين ينظرون الى هذه الابحاث نظرم الى الحيات والقطار ويستمدون عن تلاوتها ابتعادهم عن الاجرب والمويود خشية من الجرب ومن الوباء . وهم لا يعلمون أي جنسية يرتكبون في ابتعادهم وجهلهم .

اما ان من حق الاحرار المصورة نشر هذه الابحاث لانها دينية او انه ليس من حقها ؟ فانه لو وجد من تصدى لنشرها من الصحف الطائفية فالحق مع القائلين . ومادم انه لم يوجد من تصدى غير الاحرار المصورة فن حقنا عليها ان تداوم في نشر تلك الفصول وان لا تحجم معها يقول القائلون . هذا من جهة ، ومن جهة ثانية فان الاحرار تستطيع نشر هذه الابحاث من الوجهة الادبية ، لان القرآن دستور اللغة العربية الاعظم وقواها الاوحد ، ولولاها لما وجدنا لسالم اللغة اليوم اربا بل لولاها لما دون العلماء في تلك العلوم كلمة ولما اخترعوها وصفوها . فاقراءن الكريم من هذه الوجهة كتاب سائر الناطقين بالصاد من كافة ابناء المذاهب الدينية المختلفة والمتضاربة في المبادئ ، والغايات ، أي انه ضابط اللغة العربية الاوحد

ان كل ما قيل في الاسلام من الاباطيل لم يؤثر على المسلمين انفسهم شيئاً أي انه لم يهود او يتصر واحد من المسلمين . فليس من خوف على المسلمين إذا علموا بتلك الاباطيل بل انها تزيدهم ايماناً ورسوخاً في الاسلام . وان الاسلام لا يزال يتوسع في انتشاره حيث يتمكن من التوسع كأواسط افريقية حيث ليس هناك من يقرأ كلمات هاتوت وريثان وكلار تيزدل ، وجل ماني الامر ان هذه الاباطيل تدمي سميتها السياسية والاجتماعية في اوربا فليتنا دحضها تنوير اذهان الاوربيين .

فان كنتم يا ايها القائلون بطي هذه الابحاث تقلدون المصريين في قيامهم على صاحب كتاب (الاسلام واصدول الحكم) السيد الى عبد الزق ، وعلى صاحب كتاب (في الشعر الجامعي) الدكتور طه حسين ، ان كنتم تقلدونهم فاعلموا ان السياسة وحدها هي التي اهابت بالمصريين ان يعاملوها هذه المعاملة مع علم المناوئين بأن علمهم هذا يطعن حرية الفكر بمصر في سويسرا .

ان القلم يقاومه القلم ايها السادة فلتكن صدورنا رجة عند سماع كل ما يقال فينا ، وليكن فينا الاستعداد والهمة التمسك بالمناظرة والجلد المنطقيين فالحديد بالحديد يفلح .

تمام : عبد الحبيب الشيب سعيده

صفحة السيرات

الى جانب هذه الفضيلة قديراً اعترف به ، اذ هو اشبه بطرق يعمل في رقيتها . اني لاستنكر هذا الطوق ، وانكر ذلك التيد الذي طالما تدمرت منه المرأة . . .

على ان مساعدة الرجل للمرأة الشرقية لن تدوم ، انها اليوم غنية ومتواصلة مادامت المرأة لاتراحم الرجل على مركزه في عالمي السياسة والاقتصاد وما اليها . ولكنها متى اعلنت مزاجتها له - وانها تعلنها عاجلاً او آجلاً - وادرك هو انها على استعداد لمصارعة فانه اذن لينقلب عليها ذنباً خاطفاً ، ويروح يعمل على سلبها حتى شواعر عمل هو نفسه على مبغها فيها وانها . فيقوم بينها عندئذ صراع مخيف ، يكون اشد هولاً من الصراع القائم بين العربي والغربية . وانما الصراع نتيجة تنازع البقاء : فلا يتخذي ، يا ممي ، بالظاهر الخاضرة وان تكن صادقة ، وان يكن موها الاخلاص . ولا تستسلمي للرجل هذا الاستسلام الاعمي وقد عرفت بعد انظر . فانه يا شهيد به من جب السيادة لن يطبق سيادة المرأة عليه في المستقبل متى بلغت في تربيتها الاستقلالية الحرة المرتبة التي هي بالغة اليها لاجل

اني اعترف مم «مي» بضرورة نهضة المرأة الشرقية ودعوة نهضة المرأة الغربية . ولست انكر على الرجل حصة اتاهها هي بسط واجباته ، ولكنني لا اري رأي «مي» في ان «تبقى المرأة اهلاً لهذا العطار الجميل» . فهذا عظم شأنها ، ويتضمن انها ستظل تابعة ، وانها لن تتحرر يوماً وتصبح تدير شؤون نفسها بيدها . ان هذا على ما فيه من الشك في مقدرة المرأة لبسط عزمها ، ويضعف همها . وعندي انه لافضل لها نسيان هذه الحصة التي اتاهها بها الرجل من ان تظل ماثلة امام جهودها ، فتعرقها ولا تدعها تتخلى فتبغ بها الى الكمال . ثم انه لن مضلة الرجل جعل المرأة ذات شأن وذات بأس . وليس من واجب المرأة شكره على تسباده هذه المصاحبة . وان اقضى واجباتها نحوه لن يتعدي اعتباره قرناً بشرط ألا تحتقره كما احتقرها هو منذ الصور . وهذا المنتهى للتساهل !

ذاك ما قالته «مي» في صديقتها المصرية . أفليس فينا «مي» تشكر جبران تويني على تخصيص السيدات بصفحة في «احرار المصورة» أو ليس فينا «مي» تتادي ليحي «ياز» وتتغنى بالجاد سواء من انصار المرأة ؟ أمهن اموات ؟ - كلا . لسا بأموات . وان فينا كثيرات من امثال «مي» . ولكننا لن نشكروا الغير على واجب اتوه أو يأتونه لن نشكر الغير على مبادرة مصالحة . لن نشكر الغير على سمي نحو الكمال البشري المختلط !

بيروت : دوشوفسكي

على رسلك يا «مي» !

قلت «الاحرار المصورة» في احداعدادها الاخيرة كلمة للكاتبة «مي» افتتحت بها سلسلة الجاهات النسوية المقبلة في جريدة «السياسة الاسبوعية» المصرية . قالت «لجان مصر خصوصاً والشرق عموماً فضل هم على حركة المرأة في هذه الديار . لم تلق نساء اوروباً في بدء نهضتهن إلا المقاومة من جانب الرجال . اما نحن فملى نقض ذلك نسجل كل يوم للرجال يداً عندنا جديدة . فهم الذين نبهوا بلصباحاتهم واستحضروا بتشجيعاتهم ، وثقفونا بلأحظاظهم واستبدوا كتبهم ، ومسا فتتوا بمدونتنا بالمعونة في كرم واخلاص . فجل مسا اتنى ان تبدي المرأة في اقوالها واقوالها ما يعرب عن تقديرها هذه المساعدة النفيسة ويُبقيها اهلاً لهذا العطف الجميل» اه

اما فاني لن اشارك الآن «مي» في اعتقادها الما طرف في ان الرجل على المرأة جميلاً يجب عليها ان تعترف به ما دامت امرأة «وتبقى اهلاً لهذا العطف الجميل وتلك المساعدة النفيسة» . ان البقاء على هذه الصورة لدليل انحطاط . والمرأة لن تظل منحلة كما تودها «مي» . وانن كان الرجل الشرقي قد اوجد للمرأة الشرقية كياناً وذاتية كانت لاهية عنهما ، وفتح امامها طويق التحرر من ربقة الرجل فانه لم يفعل ذلك الا عن اثره ، وعن رغبة في مجازاة العربي في رقيه . فكأنه ادرك ان الرقي متوقف على المرأة ، وأنه بقدر ماتكون هي راقية تكون البلاد راقية . ثم انه لم يطالب بالحرية للمرأة الا على امل الحصول بواسطتها على استقلاله . انه اذن لم يكن مخلصاً في دفاعه عن المرأة وعدم مقاومته لها كما فعل ويعمل العربي

واذا جئت اسلم مم «مي» ان الشرقي ساعد المرأة فأصبح له عليها «فضل عظيم» وهي عليها له واجب ، فهل حكم على المرأة ان تظل صليبة الرجل الى ما شاء الله ؟ ان الشرقي اذكى من الغربي . انه ادرك ان المرأة لن تسكت او تنكح عن المطالبة بحقها المضمونة فراح يستعنها على المطالبة بها ليكون له عليها حق الاسبقية . ولكن هل يقضي هذا الحق على المرأة ان تبقى عبدة الرجل ، تعترف له بذلك الجميل الوهم ؟ - لا . انه دلها على طريق حريتها ، وسهل لها السير فيه لنيل ماتصوب اليه انما اتى عملاً عموداً ، لا عملاً مستكبراً ، ولكن كان مثله في ذلك مثل الحاطي . يحاول التكفير عن زلات ماضية ، وجنابات ساقطة ، وليس احسانه اليها اليوم - ان صحت هذه التسمية - يعني انه شارك كوكليس بانفتاح العالم الجديد . . . ليطمن اذن بال «مي» . وان وجدت هي فضيلة في عمل الرجل فانهما تجد

بيروت اكبر محلات النوفوته
سوق الجليل

جورج عاقوري وشركاه

صفحة الادب

بكل ما في الكلمة من معنى :

يا جَارَ جَارٍ عليّ الالون كما
يا جَارَ جَارٍ عليّ الالون كما
تحتي الرّيب وتحتي بعضنا فإذا
تحتي الرّيب وتحتي بعضنا فإذا
فيم التقاطع والاولان نجمة
فيم التقاطع والاولان نجمة
ما دمت محترماً حتى فأنت اخي
ما دمت محترماً حتى فأنت اخي

وهو زاهد يحترق المتسكين بالمال ولا يكثر طعام هذه الدنيا .

وفرحات غيف الناس عزيزها يحترق المال الذي يأتي بطريقة غير شريفة .

وهو نائر على التقاليد التي تذهب من جبال الاديان وقد طالب اليه ان يعمد ابنته ليلى فقال :

قالوا تعمد ليلى قلت لا فقلت
قالوا تعمد ليلى قلت لا فقلت
يا ليلى لا تعجي منها فقد سمعت
يا ليلى لا تعجي منها فقد سمعت
من زمرة الذين ما يدعو الى الحذر
من زمرة الذين ما يدعو الى الحذر
لن تبقي كل ما في النفس من وطير
لن تبقي كل ما في النفس من وطير
الدين قلب نبي لا اتصال له
الدين قلب نبي لا اتصال له

واجمل ثوراته هو ثورته على قيود الذل والاستبداد . ويؤمله كل الألم ان يرى بعض الراسخين في قيود الخنم يتنقون بمخار الاجداد :

قالوا الحفيد بشكل الجد قلت لهم
قالوا الحفيد بشكل الجد قلت لهم
الشكل يجتمع بين امر والنمر
الشكل يجتمع بين امر والنمر

قلّبت في كل قطر يتلون به
قلّبت في كل قطر يتلون به
عيني فما وقت إلا على هرر
عيني فما وقت إلا على هرر

مات الجدود ومسا زالت مأثرهم
مات الجدود ومسا زالت مأثرهم
تحيّا وعشنا بلا ذكر ولا أثر
تحيّا وعشنا بلا ذكر ولا أثر

تحت البياض نغني قانون بما
تحت البياض نغني قانون بما
يمزى لاسلافنا من سابق الظفر
يمزى لاسلافنا من سابق الظفر

ولا لياس فرحات في جهنم رأي مبتكر لم يسبقه اليه احد :

أحب النار لا كفرًا ولكن
أحب النار لا كفرًا ولكن
لأن النار مصدر كل نور
لأن النار مصدر كل نور
وأعشها لأن الدين فيها
وأعشها لأن الدين فيها
فان كان الشيل والعرى
فان كان الشيل والعرى
قد فضلت سكني النار معهم
قد فضلت سكني النار معهم

هذه صورة قليلة من شعر هذا الشاعر " الملعّد " وأخلاقه ، وهو كما سبق وقلت لا يعد من الطبقة الاولى بين الشعراء . بيد اننا في هذا الشرق لنرى حاجة الى مصلعين أمثال فرحات يبدون آراءهم بدون جزع ولا وجل - وعسى ان يكون فرحات نواة هؤلاء المصلعين الذين نرغب ظهورهم بفارغ صبر

الشاعر المصلح الياس فرحات

اللغة العربية في نهضتها الحاضرة لا تعتمد على المتخلفين من ابنائها فصعب ، فلها من النازحين عن الاقطار العربية خير معين لها في إعادة نشاطها واحسن مقبل لغاتها . وان انصراف المهاجرين الى الادب اكثر فائدة على هذه اللغة من اشتغال المتخلفين لان احتكاك المهاجر بالغربيين وملاصته علميتهم وآدابهم يكسب كتابته ذوقاً وطلاقة لا يكثر وجودهما في ما يكتبه المتخلفون ، وآثار المهاجرين الادبية اعدل شاهد على ما اقول

من المهاجرين الذين الممت اليهم شاعر ليس من الشعراء المبرزين وما شره في الدرجة الاولى - الياس فرحات - ولكن السهولة التي يعبر فيها فرحات عن افكاره والصراحة في ابداء هذه الافكار هي اجمل ما شهد هذا الشاعر . ليس الشعر في ان تكسني بان تأتي بالاوزان مضبوطة الضبط كله ولا هو في ان تسبك التواني سبكاً عكياً ولكن الشعر في ان تتعهد مثانة المبني وترسل الافاظ عذبة ، والمعاني ساسية ، ولقد عرف الياس فرحات هذه القاعدة فعمل بها . عرف ان التقيد بالتقاليد المقيمة والاكتفاء بوزن الشعر على قواعد النضاعة والبلاغة يسلبان من الشعر رونقه ويحجلانه عبارة عن كلام موزن مقفى ، اذا فكرت فيه لا تجد الا انجساراً في العبارة ومثانة في الوزن . أنا لا اقول بان الشاعر يجب ان لا يأبه للقالب الذي يضع شعره فيه ولكنني أريد ان أظهر ان القصيدة التي تقتصر على مثانة ايهايا تسمى شعراً في فرحات مميزة تكسني لان تجعله في مصاف الجليلين من المصلعين وهي انه يفكر بما يفكر به كل منا فأنت اذا قرأت شعره شعرت ان هذه الاشياء الذي يذكرها مروت في مزيلك قبل ان يسبكها في قالب شعري اقرأ له رباعياته وقل لي : الا توافقه في كل آرائه وانتاداته ؟

لفرحات آراء في الحياة ، بلغت من الحقيقة شأواً بعيداً ، ولقد حملت حريته في فكره البعض على تسميته بالكافر الملعّد كما نعتوا قبله أبا البلا . وكما سوا الشميل ولقد يجب البعض ويجعل قولي على حمل المقالة ، اذا قلت انني آنس الى فلسفة فرحات اكثر من ايناسي الى فلسفة ابي العلاء لان فلسفته اقرب الى فهمك من فلسفة العربي ، وهي اقرب ما تكون الى الحقيقة ، غير اننا مع هذا لا نستطيع ان ننت فرحات بانفيلسوف ولكنه واضح لنا ان نلقبه بالشاعر المصلح وان احسن وسيلة لان اظهر ما في آراء فرحات من الحقيقة وما في طريقة ابدائها من خفة في الروح وابتكار في الاسلوب ان اذكر شيئاً من رباعياته على سبيل المثال :

يحترم كل الاديان ويقدر الاخلاق الطيبة حق قدرها . فهو علماني

صفحة شعر لشعرا ثنائيا العصرين

هب ان البدر حكاك سنًا من اين له ان يبتسما

عند شبائي

يا من لحظه على غنج خاب الالباب بسحرهما
بجيا مآ اللطف جرى فيه وربيع الحسن غما
وبثان منك كان به عذاباً افورغ او عسا
ألا انتذت فتى لك في سلك العشاق قد انتظما
ما لاح البرق لتاخره من ثورك الآ وانسجا
الحوماني

بكوري عند شبائي لأنش طيب رياك
ولا سلوى سوى نغوى أسر بها لمتناك
أسرح نغره طرفاً أمثيه برآك
وطرفاً في قرار الـ دار موعوداً بلقياك
تمر علي ساعات اسمها بذكراك
وأخشي ان يرف الجفة ن يحرمني محياك

الوطي اللبناني

- ١ -

سد يا لبنان واخفق يا علم خفق مجد قد تناهى في التدم
كل مال قد وقفنا كل دم لقدى لبائنا الطود الاشم
فهو كل القصد مرفوع العباد زاهي الارحاء مقتر الثغور

(اللازمة)

نحن يا ارض الجدود انك في قرب وبعد
فانعمي بالآ وسودي وارقتي في كل رغد
واسلمي من الدهور

- ٢ -

الحى يا قوم صورنا ذا الحى باتحاد فهو اقوى من حمى
بكم الارض تقادي والما وحدوا الرأي تناووا المتنا
اثننا الاخوان ابناء البلاد ويل من يجي عليها او يشور

(اللازمة) نحن يا ارض الجدود

- ٣ -

ان في الماضي غظا وعبر حكماً في جنبها دره المحطّر
فالى المستقبل الباهي النظر والى العلم سلاحاً للظفر
اي شباب اليوم هيا للجهاد دونك الميدان يفشاه الجسور

(اللازمة) نحن يا ارض الجدود

- ٤ -

للعلى والعز يا نمر الوطن طبق الاتساق واهزأ بالزمن
صنعت آثارك نطق معتان من له ايجادنا في الاس من؟
ارزنا الحساد من اعلى التجاد شاهد الاجداد اسياح البحور

(اللازمة)

نحن يا ارض الجدود لك في قرب وبعد
فانعمي بالآ وسودي وارقتي في كل رغد
واسلمي من الدهور

متري المر

طامعت ، فإقلبي شاه يفضحي فمك
صباح النور من دنف تنهد ثم حيّاك
سلام الروح والريحان انت نعم دنياك
مررت وقيل مر الناس هل ابصرت لآك ؟
وداعاً يا معذبتي وعين الله تورعك
وداع سريعة تقضي على جمر والتك
وانسى ليلة سلفت وطرفي ساهر بك
ومضجع أضلعت منيت بنيران واشواك

شكرت الله ان الدار تجمعي واياك
أراك لدي باسمه فتصكري ثناياك
وتلقين الدال عسلي في امر تعداك
فأسمه واذمل ثم تمنيني حياك
وحين أجيب تمنعي ابتسام الشكر عيناك

هجرت الدار أسرح في فضاء الله لولاك
ولولا رحمة العنين قلباً بات يهواك
وعطف من لذلك على أسى في النفس فتاك
إذا لرأيتني يوماً صريعاً عند شبائي
الجامعة الأمير كبة ابراهيم طوقان

عيناك هيا

جلال رحمت به صنفا يدعو لعبادتك الامما
ينيك فسلك نظامك ما اجد إلا وبه انتظما
عيناك هما جرحا كبدي يا ريم اجل عيناك هما

انجبت الصبية مبتما والد يجيدك مبتما
فكان الصبح غداة أنشأ اعارك منه المبتما
من قاسك يا قر العشا ق بهدر الـم فقد ظلا



﴿ في ضيافة الشاعر القطرين ﴾ دعا خليل بك مطران سعادة محمد حامد بك قنصل مصر وعادل بك العرب وكيل الانضالية ويوسف بك افيتموس والدكتور نقولا ربيز وحميل بك بيزم ورهطاً من اصدقائه المحامين والصحافيين الى مأدبة في فندق الرويال قبل سفره وهذه صورة المدعوين على مأدبة ام



المسيو بونسو على مدخل منزل المسيو شوفلر في الالاند



﴿ بعد المأدبة ﴾ السيد رامز سرئيس صاحب « لسان الحال » فعاذل بك العرب ققتصل مصر خليل بك مطران فالاستاذ امين تقي الدين ققتشى هذه الحريدة



الكلونل ماشيا

الاسباني صاحب المؤامرة مع غارباندي على فصل قطلونيا عن اسبانيا



العميد مع مرشاني دولة العلويين في الحفلة الرسمية التي اقيمت له الالاذقية ويرى عن يمينه المسيو شوفلر حاكم المنطقة فالسيد جابر العباس رئيس المجلس التمشلي



صورة الامة استريد الاسوية والامير ليوبولد ولي عهد بلجيكا الذين عقد قرانها مدياً في استوكهولم ودينياً في بروكسل واقيت لها الحفلات الباهرة . وفي الصورة السفلى رسوم العائلتين المالكتين الاسوية والبلجيكية وقد اجتمع اعضاؤهما بمناسبة هذا الزواج الذي كان له في الاندية الكاثوليكية رنة كبرى لان الامة استريد بروتستانتية والامير كاثوليكي

فراح الملوك



الكولونل ديتشوثي غريبلدي
صاحب الوامرة مع الكولونل ماشيا وممع
موسوليني الذي قبض عليه بباريس وحدث عمله ضجة كبرى



وصول المفوض السامي الى اللاذقية

منظر الجماهير وقد احتشدت على البحر قرب الفندق الذي بنىه الماسيو كيلا في اللاذقية
استقبال المسويونو العميد السامي حين وصوله . وفي الصورة الفندق والاماود
نصبت البلدية تذكراً للخدمات التي اداها الجنرال بيوت لبلاد العلويين

وداع العمامة

للاستاذ العلامة الشيخ علي عبد الرزاق
صاحب كتاب «الاسلام واصل الحكم»

يذكر القراء الضجة الهائلة التي قامت حول كتاب «الاسلام واصل الحكم» مؤلفه الأستاذ الشيخ علي عبد الرزاق . فان هذا الكتاب قد أحدث في مصر ازمة وزارية وحوكم مؤلفه في هيئة كبار العلماء . وجرده مشايخ الازهر من لقب عالم وقد اطلعت في «السياسة الاسبوعية» على مقال كتبه الأستاذ عبد الرزاق في وداع العمامة قال :

من الناس فريق يدعي للملابس شأناً في الحياة عالياً ، ويعدها من مرافق العيش في المقام الاول ، عند مرتبة الطعام والشراب :

ذلك من غير شك هو الرأي الغالب في جميع انحاء العالم ، وهو الذي تسميه عليه اليوم أنظمة الحياة المدنية ، أو هو ، كما يقول الفقهاء المذهب التامم عليه العمل .

النساء كلهن ، لافرق بين سن وسن ، ولا بين لون ولون ، ولا بين طبقة وطبقة ، من اتباع ذلك المذهب . وما رأينا بينهم استثناء . وفضلا عن ذلك فقد تستطيع ايضاً ان تشطر البقية القليلة من الرجال شطرين ، كبيراً جداً ، وصغيراً جداً ، وتلتحق الشطر الكبير جداً بالنساء ، فانهم كانوا في يرون في اللباس ذلك الرأي ، ويتبعون ذلك المذهب . اولئك هم الاطفال اجمعون . والشبان الاقليات وعدد من المشايخ غير قليل .

ومن الناس فريق يرون اللباس امرأه هيناً لا ينبغي ان يكون له عند العقل شأن ، ولا ان يتخذ به الناس حديثاً وشغلاً . اولئك هم الاقليات عدداً .

وعندهم ان اللباس لا يدي ناقصاً من كمال ، ولا هو يتزل براتب الفضلاء ، ولا يوقع قيصة الى رتبة الجبال ، ولا هو يذهب بروعة الحسناء ، فالسيف هو السيف عاتلاً وحالياً ، والنسج هو الفتى كاسيا وعادياً ، والبوصة ان تصير باللباس عروساء ، والجاهل الوضع ان يفير من جهله وحقارته عمامة كالبرج ، ولا أكاهم كالحرج .

وهم يقولون ان من خطأ الرأي ان يزعم اناس ان بين الملابس وبين الوطنية شيء . من الاتصال فانما الملابس طراز يكون يوماً حسناً جميلاً ، ويوماً آخر منكراً ثقيلاً ، وصورة تكون عزيزة حيناً وتكون مهينة حيناً ، وشكل متقلب على تقلبات الزمان ، متغير كلما تغيرت به الاحوال ، يمينا أوتة ويوت اوتة . لكن الوطن جليل لا يتنكر ابداً ، وعزير لا يهون ، وثابت لا يتغير ، وغالد لا يمحى .

ومن الضلال المبين ، ان يحملوا للملابس شأن في الدين وان يتخذوا منها حالاً وسجماً ، وكفراً وإسلاماً ، فالدين فوق ما يشعرون ، والله اكبر مما يتوهمون

ما كان لنا ان نتحدث اذن عن العمامة ، فانها هي الاخرى من مسائل اللباس ، لا يحسن بالرجال ان يتجدثوا في شأنها . لكن العمامة خاصة جديرة ان تدع بكلمة على الرغم من ذلك . فلعمامة دون سائر الملابس مقام خاص ، ولها في النفس مركز عزيز . وقد يكون الخلاص من العمامة راحة وفراقها سروراً ، لكنها على ذلك جديرة ان تدع بكلمة . فرب أذى مفارق جسيدي بان تتبعه كلمة وداع

للعمامة المثل الاعلى ، فقد يصاب المرء بضرس من اضراسه الغالية يأكله السوس فاذا هو عظم ناخر ، يتداعى له سائر البدن بالحصى والسهر ليس في شأنه امل كمرض السرطان ، ولا الى اصلاحه من امل كعملاء السوء . وليس في الصبر عليه من فائدة ، ولا في الخلاص من شره حيلة الا ان يترفع نزاعاً ، ويبحث اصلاً وفرعاً . فاذا ما سأل به الطبيب حتى انتزع ثم اتفق المريض ورأى ذلك القصر مرمياً امام عينيه لم يستطيع الا ان ياتي عليه نظرة حذيرة فيمسك كثير من معاني العطف والوداع ، على رغم ما لقي في الخلاص منه من نعيم وفي فراقه من سرور .

جديرة ان تدع العمامة بكلمة ، وان يكن المرحوم الشيخ محمد عبده يكره العمام ويشتام منها . روى عنه الشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار انه قال من :يات له :

ولكنه دين اردت صلاحه احاذر ان تنضي عليه العمام نعم يؤكده الثقات العارفون ان تلك الالبيات موضوعة على الاستاذ الامام رحمه الله . لكن ان صح ان المرحوم الشيخ محمد عبده قال ذلك البيت او لم يقله فما لاتراع فيه انه كان يكره العمام ويشتام منها الى الحد بعيد .

جدير ان تدع العمامة بكلمة على الرغم من ذلك كله ، وعلى ما اصاب مقامه الذي كان في بعض الايام رفيعاً ، وما صار اليه حالها الذي كان في بعض الايام عزيزاً .

وهب العمامة كانت كما يراها الاستاذ الامام تحساً مشعراً ، وهبها قد صارت الى شر حال واصبح ذليلاً مقامها الكريم ، هبها كانت تاج الملوك فامست ميمم الاجراء والعبيد ، وكانت شارة العلماء المصلحين فتقلدها سواهم من الجاهلين والمفسدين ، وكانت يوماً من شعائر الدين فارتدت شعاراً لحلة الشياطين ، أفلم تكن لها ايام ميمونة التقية ، فصكانت زينة فوق مفادق اللابسين ، وغرة حكرية يزدان مجامها الحبين ، وكانت لبار الغرة وكانت لباساً كريماً . اولم يكن لها دولة وسلطان كما تليها اليوم دولة وسلطان .

وللعمامة بعد ذلك مقام عتدي خاص . فقد نشأت في بيت له في العمامة تاريخ قديم ، حتى لا حسب قومي يلبسون العمامة منذ عرف المصريون العمامة ، او منذ عرفها العرب . فهي فينا من اعصر الاولى اعصر التاريخ المجهول ، تراث كريم نحمله الاجيال المتتابعة ، ويحفظه عن الاباء . الابناء .

كذلك ورث العمامة ابني عن اجدادي . وكذلك لبستها ميراثاً عن آباي تليداً .

ولو استطعت ان احفظ العمامة كما حفظها اجدادي ، حتى أورثها

إبناني واحفادي لكان ذلك احب الي واكرم . لكنني لا اطيع

مِنْ هَوَا سِنِ الْكَيْتِ

الرجل البصري والقاضي

كان رجل من البصرة يلتزم الصاد في كلامه فدخل يوماً على القاضي فقال : السلام عليك ايها القاضي الفاضل ابن الافاضل . ان ضرار بن ضرة الضبي قد اهتضمني وغضني لضمني واخذ ضيعة لي على القياض اعترضها ضيعة ولم يعوضني عنها . وانت ايها القاضي غضبان علي ومعرض عني . اتضرع عليك ان تحضره الي حضرتك وتقرض عليه ان يعوضني البعض من الضمان . فلم يلتفت اليه القاضي وصرف خصمه في الضيعة فتمتليق باهداب الحشم وانشد :

ايا من فرض القاضي له ارضي لكي يرضي
اهذا في القضا فرض بان ترضى ولا ارضي
قضى قاضيك لي ارضي قضاء ليت لم يقضا
فاين الوض المفروض لا كلاً ولا بعضا

الاعرابي وامرأته

كان لاعرابي امرأتان فولدت احداًهما جارية والاخرى غلاماً فرقصته امة يوماً وقالت معيرة ضربتها

الحمد لله الحמיד السالي انقذني اليوم من الجوالي
من كل شهوا كشن بالي لا تدفع الضم عن الياليل
فسمعتها ضربتها فقلت ترقص ابنتها وتقول :

وما علي ان تصكون جارية تسفل رأسي وتكون الغالية
وترفع الساقط من خواريه حتى اذا ما بلغت غائبه
ازدتها ببقية يائنه انكحتمارون او معاويه
قال فسمعهما مروان فتزوج على مائة الف مثقال وقال ان امها
حقيقة ان لا يكذب ظنها ولا يخان عهدها . فقال معاوية لولا ان
مروان سبقنا لاضعنا لها المهر ولكن لا تحرم الصلة فبث اليها باية
الف درهم

تأبط شرأ وابو وهب

كان تأبط شرأ هزل عظم في قلوب العرب لفتكه وشده
بأسه قيل انه لقي ذات يوم ابا وهب الثقفي فقال له ابو وهب ياذا انتظ
الاناس يا ثابت فقال باسمي فاني . قول ساعة التي الرجل : انا تأبط
شرأ فينخلهم قلبه حتى اتاهل منه ما اردت . فقال له الثقفي هل تبيني
اسمك ؟ قال نعم فباذا تبتاعه قال بهذه الحلة وكنتي وكان عليه
حلة نمية . قال نعم لك اسمي ولي كيتك وحلتك . فاخذ الحلة
وهر يقول :

الا هل لقي الحناء ان حليها تأبط شرأ واكتنيت ابا وهب
فهبه تسمى اسمي وسما لي اسمي فابن له صبري على مظم الحطب
واين له بأس كباسي وسطوتي واين له في كل فادحة قبي

ليس يزهدني في العامة ان يشير الذوق في الناس فيروا جمالها
قبجا وتشويها . ولا انها كانت الرأس فاستحات ذنباً . وكانت كالا
فاستحات عيباً . وكانت جلالاً فامت هونا
وكانت غيائاً ثم اضعفت رزية ألا عظمت تلك الزايا وجلت
ولا يزهدني في العامة ان تصدف عنها القواني وتودع دونها
الابواب . وتقص بها المجالس . وتهزأ بها العامة . وتقرع منها الاطفال
وتضيق بها دواوين الحكومة . وتؤدى الكبراء . وتزفها القنادق
والقهاوي . فلقد بهون ذلك كله بجانب ما اعتدت للعامة من غهد . وما
نحفظ لها من حمة .

لكن يزهدني في العامة ما هو شر من كل ذلك . وشر من كل شر .

أناس يالقومي حلوا العامه ولم يكونوا لها اهلا . فاضاعوا كرامتها
لانهم ليست لهم كرامة . واضاعوا حرمتها لانهم ليست لهم حرمة .
ضيعوها وكانوا مفسدين .

لم يلضم العامة قوم يستبدلون بها غيرها . وانما ضيعتها تلك
الرووس تحملها وليس لها موضعا . يبتزها منازل الضمة . وتهدى بها الى
مطامح الهوان . ألا فخذوا بحق العامه من تلك الرووس ان كنتم
فاعلين . وعندها فالتسوا الثأر يا حاة العامه .

ليس يلام اولئك الا برياء من طلبة دار العلوم او من مدرسة القضاء
ان يحاولوا الخلاص من العامة . اشتاقا على اجسامهم الناشئة وآمالهم
الشابة . فا كان الشباب الطامع والامل الناهض الا يزعج ذلك المتزع
الاي الكرم . ولكننا يلام اولئك الذين يريدون ان يضطروهم الى
العامة اضطراراً قبل ان يفرقوا بين تلك اللهى والعامه . ويجردوا من
عافئها تلك الرووس الماطلة الا من الجهل والخرافة . والخسرة الا من
زعات الشياطين وشهوات المنسدين

عزيزة انت علينا ايها العامة وكريمة . انت بيتنا اثر غال .
وتراث عنفتنا حبيب . وما كان للآثر التالي ان يوضع جانباً . ولا كان
للتراث الحبيب ان يتخلى عنه صاحبه . لولا اناس من حملة العامه .
كنت - ايها العامة - ترائاً كرايا فصرت من اجلهم تراباً .
وكنت من قبلهم ماء حيدر الورود . فأسميت من اجلهم ماء منجذب
وروده الاسود .

لارآني الله ارعى دوحه سهلة الاكتفاف من شاورعاها
باريس في ٢٦ أكتوبر سنة ١٩٢٦

علي عبد الرزاق

الأحرار المصورة

اسبوعية . ادبية . اقتصادية . فلاحية . روائية

اصحابها : سعيد صباغه . جبران تويني . خليل كيب
المدير المسؤول : جبران تويني

حذاء غليوم

ولما احتفل في سنة ١٨٨٠ بقران غليوم الثاني - وكان لا يزال اميراً - على كريمة الدوق سلسنج أوغستبرج اقيمت صلاة الاكيل في كنيسة النصر الامبراطوري في برلين وكان بين الذين دعوا الى حضور الصلاة مريض الامير المعزوز فاهدت بعد الصلاة الى العروس حذاء صغيراً كان اول حذاء لبسه الامير وهو طفل وكان عدد المسكفين ترتب ملابس الامبراطور السابق والعناية بها ١٦ شخصاً وقد اشفي في قسم الملابس الامبراطورية فرع خاص للتياشين والمداليات وعين بعض رجال البلاط لتنظيفها والمحافظة عليها وعدها ٢٢٣ ومن الطف ما يروى هنا ان طول بطاقة الزيارة التي كان الامبراطور يحملها ٦ بوصات وعرضها ٤ بوصات

حكايات غليوم الثاني

في ٢٧ كانون الثاني من سنة ١٨٥٠ ولد غليوم الثاني امبراطور ألمانيا السابق ولما بلغ غليوم الثاني خمسة من عمره اهدى اليه جده غليوم الاول ساعة فرد حد الساعات المذهبة التي كان يريده فتظهر بمحاولة استردادها منه فبكي الولد وعارض وصاح وقبض على الساعة بكل قواه ولم يرض بتسليمها فقتل جده وكان اميراً هذه الحادثة « ان هذا الصغير سيصير هو تزلزلاً قوياً فهو لا يفلت ما يأخذه »

بين غليوم الثاني ومرتبه

وضربته مرتبه ذات يوم ضرباً موجعاً ندمت عليه فقالت له : « يجب ان تعلم يا صاحب السمو ان ضربي لك الكافي كما لك » فاجابها على الفور « حتى ولو كنت موضعي »

غليوم يطعم امه لاجل التحية العسكرية

كان يباهي وهو في العاشرة من عمره بالمرور امام الجنود لابساً الملابس العسكرية ليحبره التحية العسكرية حسب عاداتهم مع الملك والاسراء فحدث مرة انه اكثر من المرور امام الجنود الذين يتولون حراسة قصر ابيه واقتلهم بذهابه وايابه ليجاهلهم على الانظام واداء السلام تنب رئيس الحرس منه وامر الجنود بان لا يسلموا عليه فلما مر امامهم وآتم لا يحفلون به قامت قيامته وذهب الى ابيه يشكو له الامر غير ان امه كانت قد سبقته اليه واخبرته ان تجلها تزل الى الى حديقة القصر منذ طلوع النهار لكي لا يراها فيضطر امه الى الاذعان لادوارها او مخالفتها ولا يجني ان امه كانت مشهورة بتشديداتها في معاملة اولادها فلما دخل على ابيه وقص عليه قصته قال له ان الباعث للجنود والتاس على اعتقاره هو عدم اكرامه لوالدته ومحاولة الخروج عن طاعتها وافهمه ان هذا نصيب كل من يخاف ولديه نفاق اليوم ان طاعتها والدته لكي لا يفوته تعظيم الجنود رسالهم

امراة تذل حياة غليوم

وفي سنة ١٨٨٠ اتم غليوم الثاني علومه في بون وكادت حياته تنتهي معها فانه ركب ذات يوم زورقاً مع اللادي امتهل قرية سنير انكلترا فانقلب القارب بهما واشرف الامير على الترق لولم تنتهذه اللادي امتهل وتأتي به الى الشاطئ

ادوار السابع وكبرياء ابن اخته

وكان ملك الانكلترا ادوار السابع المتوفي يزور مرة ابن اخته اليوم الذي لم ينهي عرض الجسد الانانية في بوتسدم نادى الامبراطور قائد فرقة الحرس البروسي بصوت عال ليسمعه جميع المدعوين وقال له « اختر لي مئة جندي من الحرس البروسي » ثم اخذ بيد خاله وقال له « انظر انك تستطيع ان تجند في انكلترا مئة يلقبونهم » فاجابه الملك ادوار ببساطة « لست متأكداً من ذلك ولكنني اجد بكل سهولة خمسين انكليزياً يجرؤون ان يغلبوهم »

فكاهات

تفويض الحصيد

حكم على رجل في مانشستر بتفويض خمس شلنات لانه « نفوس » حصيراً في الشارع وقت الظاهر وذلك طبقاً لقانون البوليس في تلك المدينة الصاد والذي يحظر هذا العمل ما بين الساعتين ٨ صباحاً ومساءً .

اما عندنا فالتفويض دائر على عينك - او على رأسك يا تاجر .

الى عشاق التبيذ

أقيم منذ مدة وجيزة (متحف للتبيذ) في مدينة (سبار) على نهر الرين عرضت فيه مقشدة نبيذ ورومانية قديمة استخرجت من مدفنها في الارض بعد ١٦٠٠ عام . وقد انجزاً من التبيذ فيها محمد لان لرومانين كثيراً ما يزوجونه بالعلس . فهو اعتق انواعه في العالم !

ما أسرعها

قدمت هدية الى عامل بريد اسمه (جوزيف سيموتز) الانكليزي اعتارة بمجتمه ٤٧ عاماً ونصف العام قطع في اثائها بمحكم وظيفته ١٨٤٨ و١٥٧ ميلاً وهي ستة اضعاف محيط الكرة الارضية وذلك سيراً على الاقدام ثم ٠٠٠ ركباً دراجة وهي سبعة اضعاف المحيط الارضي * وجعلت المسافة التي قطعها تبلغ ١٤٧ و٣٢٤ ميلاً * وهي قدر مرة ونصف من سافة السفر الى القمر

أقصر رجل في العالم

من انباء انكلترا ان الفريد براذفورد الذي كان يعد أقصر الاقزام قد توفي اخيراً عن ٧١ سنة * وبما يحسن ذكره عن هذا القزم ان طوله كان ٤٢ سنتيمتراً اي انه كان يستطيع ان يشي تحت ارجل الحصان دون ان ينجي رأسه * وكان براذفورد بالرغم من قصر قامته صبوراً على المشي حسن الصوت جيد الفناء حتى لقد يروي عنه انه كان رئيساً للمرتلين في كنيسة قرينته

دونين

الإنسان . . . ها هو الدكتور قادماً ، فاسرعت للملاقاة ولما فتحت الباب لم تر أحداً ولا أثراً لذلك الصوت فرجعت وهي تكاد تتمييز من شدة الغيظ . وما جلست حتى ترددت على مسامعها ثانية ذلك الصوت « صوت خارج عن قلب مستنث » فاقدها البرد والزهريز وقالت : ان مثل هذه الليلة لا يعقل ان يأتي الطبيب الى هنا ولا احد غيره ا غير انها افتركت اخيراً . . . ربما يكون جرح من بيته قبل ان يتغير الجو ، وما هطلت الامطار الا وقد اقترب من منزلنا ، فان اضعت الوقت اكون قد اضعت آسأل والذي ذهبت بالطبيب فريسة البرد . . . فليأتني . . . فلا شك انه القادم ؟ واندفعت تجري نحو مصدر الصوت وهي تتعثر بالأحجار لشدة الظلام الى ان وصلت الى مكان مظلم ترى لها شمع اسود والصوت خارج منه يطلب النجدة اثر النجدة ، فما هالها ذلك المنظر الرهيب واقتربت منه فاذا به عجلة متدهورة في هوة عميقة بين ضيق صغير وتحت العجلة رجل يحاول الخروج فلا يقدر لثقلها ، ولما شعر بتقدمها وعلم انها بعيدة لا تقوى على انباضه من تحتها ، قال لها : اذهبي وعودي يقوم غيرك قبل ان اموت خفناً هنا !

— انه لا يوجد من يأتي لمساعدتك سراي وعلى فرض اني ذهبت الى المدينة فان ذلك يستغرق وقتاً طويلاً ربما قضي عليك بئائنه . وعرضت امام مخيلتها بعض الافكار فوجدت الاحسن ان تذهب الى البيت وتأتيه بما تقوى بواسطته على مساعدته ورجعت بسرعة فأنت هراوة كبيرة ووضعتها تحت العجلة وبرد التي واليتا وتشجيعها اباه تخلص ذلك الرجل بعد ان شاهد الموت بعينه مراراً فالتحني على دونين يلثم رأسها وجنتها مما يدل على شكره ها صنعها الجميل اخذته دونين الى البيت بعد ان استندته على كتفها وهو يتمادي من التعب ويرتجف من شدة البرد وعند وصولها اجلسته قرب الموقد وجففت ثيابه وبرد ان اسراخ قليلاً اتته بنفجان حليب حار انعم بدنه ودب في جسده الحرارة الدوية فاذا به رجل في الخسنة من عمره طويل القامة بديناً ، وخط رأسه الشيب ، تريته هيبة ووقاراً فأسأله دونين عن سبب حادثته فاجابها :

« اني كنت ذاهباً اليوم لزيارة بعض اصدقائي بضواحي «رامباس» ثم قصت الرجوع فركبت عجلتي . انجذبت نحو المدينة وما اقتربت من هذه الغابة حتى تلبدت الغيوم ، وهبت الرياح فظنرت لي ان اتخذ الطريق الاقرب لاصل قبل هطول الامطار ، فدخلت هذه الغابة ، وما لبثت ان ضللت الطريق لشدة الظلام ، وانهطت الامطار ، ولمحت من هذا المنزل نوراً فاتجهت نحوه قصد الانتباه . وما شمعت الا وناراً بالحة التي وجدني فيها ا هذه هي حكاياتي غير اني اسألك هل انت وحيدة هنا ؟ اذ لا اري عندك احداً فاجابته انها ليست وحيدة وانه يوجد في غرفه اخرى والداها مريضان لا يقدران على الخروج منها وهما بأشد التعلق بشأخي الدكتور « برينو » وقصت عليه امر والديها معه فقال لها انه سافر منذ البادرة الى احد المدن وبطول نياحه عشرة ايام

تكدت دونين لهذا الجرح وظهر التأثير على وجهها وكادت تجشع بالبكاء غير ان ذلك لرجل الغريب وقال لها بلطف لا يميزك تأخر الطبيب فانا طبيب ايضاً وسألتني الثانية باليدك بدلاً من الدكتور

في منتصف غابة بيت صغير حبه الطبيعة بروفته الجليل ، وكلته الاشجار باغصانها المتدلية وزينته باكليس الازهار . فاذا ما جاء الصباح قامت الاطيار تغرد اختلاف نغائهما واذا غربت الشمس اجتمعت زرافات ووحدانا واتخذت كل فرقة مكاناً تأوي اليه . وكان يقسم ذلك الكوخ الحثيبي الى قسمين ، قسم يسكنه جورج لارمينول « حارس تلك الغابة » وزوجته مع ابنته دونين الصغيرة ، وقسم للحيوانات والطيور الداجنة . وكما ان الطبيعة زانته بشكله الهندسي ، كانت يتابع السعادة تنفتح على اصحابه ، والحيات وافرة ما اشبه ما سمن وعسل وببيض وسواه . وكانوا لا يخلطون على انفسهم فيجلبوا ما تستلذ به النفس و تقربه العين ، وما زاد عن خيراتهم باعوه واشتروا بشئهم ما احتاجوا اليه ، قانعين بعيثهم البسيط اما دونين فكانت تذهب كل يوم الى المدرسة التي لا تبعد عن سكنها غير ساعتين ، فلا ترجع حتى المساء . وبينما هي ذاعبة ذات يوم كعادتها اعطتها امها بطاقة صغيرة ، بدد ان افهمتها انها تحوير من والدها الى الدكتور « برينو » يدعو فيه للحضور الى منته سرعة لاجل معانيته وزادته ايضاً ، انه لا حاجة للذهاب الى عنده غير انها في سرورها بالمدينة ، تضعه في صندوق البريد . فامتثلت دونين امر والدتها وعندما رجعت المساء وجدت طريفة في الفراش ، وقد انتابتها الحمى ، وتلفت عليها المراجع ، وهي تتنكر فيمن يقوم بأشغال البيت بعدها ، ولما لم تر بداً من قيامها ، نهضت من فراشها بالرغم عن اوجاعها بتعملة الامراض . ولما رأتها ابنتها دونين جاءت اليها وقالت : هوني عليك يا أماء ! فلقد اقدمت على شيء كان من واجبي ان اقوم به بدلا عنك ، فاستعجني في فراشك ربما تحلمين عنك ثوب المرض ، وها انا ذاهبة لاقام اشغالكم سأقدم لكم نفجان حليب عني به تخفيف ألأمكم ، وذهبت ففعلت كما اشارت ، ورتبت المفروشات ، وغسلت الاواني ، واطعمت الحيوانات ، وأوت الدجاج ، واخيراً رأت انها بحاجة الى شيء من الورق ، فدفعتها تصوراتها الطفلية ان تذهب وتجمع قليلاً من الحطب الياس ، وانطلقت تجري والشمس على وشك الاقوال ، وما رجعت الا والياء . قد ابست ثوب الحداد ، وطرزته بذيول من البرق كانت تعتيها بقصقات اشدين الوعد ، وهبت الرياح فبكت المياه بدموع الحزن . يا لها من ليلة لا يسمع بها الا ازيز الرياح وقرقة الابواب ، وهطل المضر ، وتدفق المزاريب ، وهدير السواقي !

وقفت دونين امام موقدها حائرة تتنكر فيا نصيب والدتها اذا لم يأت الطبيب وانه في مثل هذه الحالة لا يمكن مجيئه . . . يا ليتس دونين . . . واكثر من والدين وانها غارقة في بحر افكارها تردد اوامها كاذبة طرق مسامعها صوت شبيه بصوت

نغمرات الموت ولو لم تأت في حينها لما فتحت عيني على نور اوارادت
امها ان تبين امتانها بالدونيز فقال لها الدكتور اننا بكلمة الايماز
مديونون لها

سعيدة هي دونيز وسعداء اهلها الثلاثة اشخاص يعرفون لها بالفضل ويجودون عليها باحسن المدح ، وكلهم يتسابق لاكتساب رضاها فلا شك بان ملائكة الرب حمدت على تلك النعمة التي نالتها قبل ان يحسدها ابتداء البشر .

معربة بتصرف

جبلہ : ادیب مہنا

الطباخون ومرتباتهم وخدماتهم

كانت البواخر قديماً تستخدم لهاة غير حائزين لشهادات في فن الطبخ . اما الآن فكل باخرة تريد حوثلها عن الف طن مضطرة الى رئيس لهاة يبدء «شهادة طبخ» رسمية . وهذه الشهادة يحصل عليها من احدى المدارس المختصة بتعلم فن الطبخ . ولا يجزئ ان في لندن مدرسة شهيرة من هذا النوع يستغرق الدرس فيها مدة طويلة ومتى تخرج الطالب منها ونال شهادته عين طباطبا تحت التبرين ولا بد له من قضاء مدة وهو يتنقل من وظيفة الى اى الى ان يبلغ وظيفة «رئيس الطهاة»

ورؤساء الطائفة في البواخر والفتاوى الكبيرة يتقاضون أجوراً
يخشدون عليها كبار رجال الاعمال وقلما يقل أجورهم عن ألف جنيه سنوياً
وقد يزيد على خمسة آلاف جنيه حتى أن بعض فتاوى اميركا تدفع
لرؤساء طائفتها نحو أربعين ألف ريال في العام
وقد تكون ميزانية هذه الفتاوى اكبر من ميزانية الجمهورية
الليثانية ...

العصا السحرية

يتم اليوم اهالي بلدة «دواي» بفرونا اهتماماً عظيماً بحماية كنز
يقال : ان احد الرهبان البندكتيين دفنه في بلادهم في ايام الثورة
الفرنسية ، ويظهر ان الكنز كان مؤلفاً من الاصل من ثلاثة صناديق
عثر الناس فيما بعد على اثنين منها وبقي الثالث مخفياً في مكان لا يعلم
احد .

وقد استدعى اهالي «دواي» عرافاً من أهل بلنهم من يستطيعون استقصاء المعادن في الارض وطلبوا منه ان يدهم على موضع الكنز فلبى الرجل طلبهم مستعيناً على ذلك بعصاه السحرية التي تأثرت عند مرورها بأحد الامكنة بسبب تشعب الذهب واللغة

واستدعى القوم الاب «يولي» ايضا لينبئهم بمكان الكنز .
وعند هذا الاب جهاز يشبه اضلاع المظلة مصنوع من عظم الخوت .
وقد استطاع الاب ان يدل على مكان فيه ذهب وفضة فلما نجحوا
وجدوا فيه سائلك مطبوعة خاصة ببنك فرنسا

بريتو ابنهما ١٠ اذهبي اليهما ٠٠ وماهي الا بضم
 ثوان حتى دخلا الغرفة وبعد ان فحصها علم ان الداء عضال ، وان
 جورج لاديمونل بحالة الخطر ، يقتضي مايلته بأقرب وقت فاطمى
 دونيز على واقعة الامر وقال لها لو كانت معي حبيبتي لم ان الانروا لكي
 نسيما في المركبة لشدة ما اصابني فقال له دونيز اني قد اتيت بها عند
 ما وجدتها خفيفة الحال . ثم اسرعت فاحضرتها فقتضها واخرج منها
 علاجات استعملها بعرفته وساعدته الاقادر فاحكم اعطاء علاجه
 وما لبث المريض ان نهض يشعران براحة وصحة

ولما كان الصباح ذهب فاصالح ما تكسر من عريته ووجد
المصان يرعى على بعد كتب منها وودعهما بعد ان اعطاها بعض
الادوية وافهما كيفية استعمالها وودعهما بزيارتها كل يوم
مضت ايام كان يتردد فيها الطبيب على جورج لاريمتول
وزوجته ، ودهالها بكلامه اللطيف ، ويطبخها الملاحظات اللازمة ،
ويقدملى دونزيمالهايا الشئيه وكان قد اخذصلها الحب الطاهر ، الى ان
ايبل الولدان من مرضها وهما يجعلان اسمه وكنيته ، ولا يخاطباناه :
بلفظة « دكتور » و « طيب » وفي اليوم الاخير صحت غزوة جـ م
لاريمتول وسأله عن اسمه تطلق ذلك الطبيب بالاجابة : « الـ
فينون » ؟

الدكتور فينيون ! كلمة ارجفت ابدانها كيف ! والدكتور فينيون اكبر طبيب بترك الماطلة وقد بمدت شهرته فلا يأتي اليه عده الا ذوو الاماات والاغنياء الكبار ، فضلا عن انه لا يوجد معها درهم تكفي لزياة واحدة من عياداتها . فتهامسا قليلا فيما بينهما واخيرا تشجع جورج وقال :

قد احسنت الينا ايها الدكتور ولك اليد البيضاء التي ستحفظها
ابد الدهر شاكرين واننا وجدنا من الشاشة والطاقة ما لم يكن نهده
في غيرك فضلا عن قصور ايديتنا فتكرم علينا بذكر المبلغ الذي
تقلبه لقاء عبادتك ونحن الملاحات ا

- المبلغ الذي اطلبه منكما ١٠٠٠ لاشي نعم . ن
ما كنت سأطلبه لولا عيون دونيز كان شيئاً كثيراً ، فعجاً لجحماً
ففسها ، وتعزيز كما ذاتها ، وتديسكها شخصها الطاهر لا اطلب شيئاً
سوى ان تكون الصلة بيننا مترابطة ، والحب تواصل ، واني لا شعر
اني مديون لكما مها قدمت من الخدمات ، وبالاخص لدونيز التي
انقذتني من مخالب الموت وقص حكايته . مها التي كان طلة تلك
الايام يكتمها عنما وطوقها بين ذراعيه يلثم وجنتها وعنقا لثلاث حاره
بعد اشهر قليلة كان يتردد باثناها الدكتور فزنون من وقت الى

اخر علي بيت جورج لارميوت فيأتيهم بالهدايا الثمينة ، والاعجار المسرة وفي ذات ليلة اجتمعوا فيها بينهم ، وجاء الحديث بذكر دونيز فقال جورج : كم انا مدينون لها واني كلما اراك احضره الدكتور اشعر بثقل على عاتقي ، وكصور في الواجب الذي علي ان اقدم لها فاني لو لم تقتسم المصاب والاهوال ، وتخرج الى مساعدتك ، فكأن اتي الي عيادتنا واوراعتنا من ذلك المرض الشديد . فتهنئ الدكتور فيتيون وقد نارت فيه حمية الحب والاخلاص . ليس احد اولي مني بالشكر عليها ، فاقامها المصاب والاهوال كان من حسن حظي ، اذ انتشلتني من

H

كلسات هولبروف

H

H

O

L

E

P

R

O

O

F



هذه صورة فبركة من فبارك

شركة هولبروف

الاميركية الشهيرة للكلسات وبهذه البنائات يصنع كل يوم عشرة
آلاف دزينة من الكلسات المختلفة الاجناس اي كناية عن ٨٠٠
دزينة كل ساعة وشغل خمسة ايام يكفي لالباس كل نسمة في لبنان الكبير
فلو لم تكن كلسات هولبروف المصنوعة بهذه الفبركة حقيقة

اقوى واجمل وارخص من غيرها

لما قدرت على بيع هذه الكميات الهائلة واصبحت اشهر كلسات بالعالم

وفروا دراهمكم بشرائها

H

O

L

E

P

R

O

O

F

H

كلسات هولبروف

H



جاء في جريدة الديلي اكسبرس ان السنور موسوليني الذي يدير رئاسة الوزارة ، ووزارة الخارجية ، ووزارة الحربية ، ووزارة البحرية ، ووزارة العمل يتناول لقاء كل هذه الاعمال راتباً شهرياً قدره ١٣٠ ليرة انكليزية . وهو يشغل يومياً من الساعة التاسعة صباحاً الى الساعة الثامنة مساءً ويظهر ان هذا المبلغ لا يكفيه لمعيشته فهو يتناول مبلغ ٢٥٠ ليرة انكليزية سنوياً بصفته نائباً ومبلغ ٣٠ ليرة انكليزية من ادارة جريدة «بوبولو ديتاليا» التي أسسها . عدا عن الواردات الخصوصية ليس على الله بمستغرب أن يجمع العالم في واحد

سمع احدهم السيد عبد الرحيم قليلات يرفم الخبر تلفونياً لوزير الداخلية هاتفاً :

امولاي الوزير لقد غزونا اا محاسن في المدينة والمحاشش
فهل علمت عطوفتكم باننا اذا عصفت زعازعنا نطاشش
- اصدر السيد ليب رياشي جريدة دعاها القرن الثلاثين عوضاً عن
جريدة القرن العشرين التي كان يصدرها في الاربعين
- طرح اقتراح في جلسة مجلس نقابة الصحافة بترشيح الماملي
والخوري روقايل البستاني مندوبين في حفلة تكريم شوقي فاصيب كل
من المرشحين بسوط واحد هو صوت السيد كوم ملحم كوم
- شوه السيد اسكندر فضول البستاني سكرتير الداماد الخاص
مختلياً بالاستاذ يوسف السودا . والمقول ان السكرتير كان يفاوض
الاستاذ بقبول رئاسة الوزارة السورية .
- شوه السيد اسعد قل سائراً وحده . فسأله صديق مستغرباً
افراداه فاجاب انه يفتش عن ميشال زكور
- قرر مجلس الشيوخ اقتداء برفيقه المجلس المحلول ان لايتاذني
اعضائه اي مرتب وان يستغني عن جميع موظفيه ماعدا ابراهيم سليم
- يلقي الاستاذ يوسف العلوي محاضرة في محفل فينيقيا مروضها
الاستاذ شاكور عون .
- باشر شاعر بني عامل نظم معلقته الكبرى التي يمدحها لحفة
شوقي بك . وقد غزا في مطلعها احدى قصائد التبديل الشاعر الذي
اكتشفه صاحب العرفان

حوادث الاسبوع القادم

مقتبسة عما يقال في المصادر الرسمية وغير الرسمية
صدق المجلس الثاني اقتراح النائب عمر بيهم باجماع الاصوات
وارسل من فوره لجنة قوامها شبل دموس ومسعود يونس واميل ثابت
ترفع القرار الى رئيس الجمهورية
وقد علم مندوبنا ان السيد شارل دباس اعرب للجنة المشار اليها
عن كبير سروره وسرور الامة بهذه التضحية ثم اصدر في الحال مرسوماً
بمجل المجلس الثاني
- تتوالى برقيات التهنئة من سائر انحاء البلاد مثنية على النواب
السابقين لعملهم الجليل
- ابرز السيد جبرائيل خباز جريدته الكبرى باللغة العربية ودعاها
القاموس . وقد صدرها بمقال للسيد بروبوس (جورج نقاش) يشتمد
فيه القاموس الجديد الذي يعنى بوضعه شيخنا الكبير الاستاذ عبد
الله البستاني
- صدر الامر بتعيين السيد مسارون عرب ملحقاً سياسياً في
سفارة افغانستان في التغر
- عين الطبيب فردي لرئاسة اطباء الجيش السوري وهي الوظيفة
الرابعة التي يشغلها الطبيب المذكور في دمشق
- هبط البوليسي في ليلة واحدة عشر مقام وعشرين محشة فاقلها
جميعاً واقتاد جمهور المقامرين والمحاشين الى الدائرة فلأ جواتها وقد